

## Juryrapport Prijs voor de Nieuwsbladfotografie 2019

De jury die de Prijs voor de Nieuwsbladfotografie toekent, kwam medio maart bijeen om zich te buigen over een flink aantal ingezonden nieuwsfoto's. De juryleden Merijn Stillebroer, Joost Berends en Jeroen Wielaert waren aangenaam verrast door de kwaliteit van de inzendingen. De klasse van de lokale nieuwsmedia en de daarin gepubliceerde nieuwsfoto's straalde dan ook duidelijk af op het inzendingen.

Maar toch. Best lastig om een keus te maken, vonden de juryleden, want die keuze was nogal groot en gevarieerd: van keiharde nieuwsfeiten tot attractieve plaatjes en van foto's die impact hebben op de lezer tot klassieke onderwerpen.

Na de shortlist te hebben gemaakt, bleken de juryneuzen vrijwel dezelfde kant op te staan. De discussie, die toch altijd inherent is aan de werkzaamheden van een jury, bracht tenslotte het jurytrio op één lijn en zorgde voor drie nominaties.

We laten ze de revue passeren in willekeurige volgorde.

De eerste nominatie is voor een dynamisch beeld van een al even dynamische goededoelenloop waarvan Het Hele Westland verslag deed. De fotograaf die de foto van de damesproef maakte, is Leo van Ruyven. De jury vond de titel 'Baggeren voor het goede doel' zeer treffend en de afbeelding hilarisch. De aandacht op de foto werd naast het moddergespat getrokken door een hoofd dat kennelijk achteloos lijkt te zijn weggeworpen.

De tweede genomineerde is Nico van Ganzewinkel met een foto van de advocaat van Asia Bibi die in Vianen de internationale pers te woord staat.

De jury oordeelde over deze foto dat die op een krachtige manier de diversiteitsdiscussie in beeld brengt en tevens een internationale kwestie lokale spanning geeft door het in Vianen opduiken van de advocaat van Asia Bibi. Zijzelf zat op dat moment in de dodencel in Pakistan wegens zogenaamde godslastering. Haar advocaat, Saif-ul-Mulook, moest zelf ook vluchten voor zijn leven en zette zijn strijd voor Bibi van hieruit voort. Hij zocht en kreeg publiciteit. Nico van Ganzewinkel speelde hier passend op in door de internationale persdiensten in beeld te brengen, waarmee hij tevens het belang van journalistieke waakzaamheid en alertheid in beeld bracht. Het is alles bij elkaar een beeld van een krachtig mediaoptreden met een diepe lading, aldus de jury. De foto werd gepubliceerd in Het Kontakt editie Vianen.

Een klassieke, mooie brandfoto, zo omschreven de juryleden de foto die Geurt Mouthaan maakte van de brand in het bedrijfspand van Montapacking in Molenaarsgraaf. De foto werd afgedrukt in Het Kontakt editie Ablasserwaard. Geurt was als eerste journalist bij de gigantische brand en koos een voortreffelijk standpunt, waardoor hij in staat was het vuur en de rook te combineren.

**Unaniem heeft de jury ervoor gekozen de Prijs voor de Nieuwsbladfotografie 2019 toe te kennen aan Nico van Ganzewinkel.**

*Merijn Stillebroer*

*Joost Berends*

*Jeroen Wielaert*

*Utrecht, 3 april 2019*