

Juryrapport Prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek 2019

De jury van de Prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek, bestaande uit Lou Lichtenberg, Froukje Nijholt, Miranda van Dijk-Kedde en Simon Hofland, beoordeelde ook dit jaar weer flink wat inzendingen.

De ingezonden artikelen en series waren dikwijls van hoge kwaliteit. Opvallend was dat de thema's rouw en verdriet veelvuldig aan de orde kwamen.

Bij de beoordeling van de inzendingen heeft de jury uiteraard gelet op belangrijke journalistieke criteria, zoals de mate waarin de inzending bijdraagt aan de identiteit van de lokale samenleving en meningsvorming, en of het nieuwskarakter, de journalistieke kwaliteit, originaliteit, crossmedialiteit, multimedialiteit en binding met de lezers zijn gewaarborgd.

Verheugd is de jury dat de redacties veel ruimte kregen voor diepgravende verhalen en langlopende series, die dikwijls aantrekkelijk waren opgemaakt en geplaatst op een herkenbare plek in de krant. Complimenten daarvoor.

Dit jaar zijn vier inzendingen genomineerd. In willekeurige volgorde zijn dat:

‘Door Arend verbonden’, ingezonden door het Urkerland.

Gretha Woort-Bos beschrijft hoe de familie van de verongelukte Arend, samen met de veroorzaker van het ongeval en zijn vrouw, probeert het verschrikkelijke verlies te verwerken. Tot op de dag van vandaag! Zij schreef een aangrijpend verhaal, dat menig lezer aan het denken zal hebben gezet: Zou ik dit ook kunnen? En zo ja: hoe? Een artikel dat helemaal past bij de hechte Urker gemeenschap.

‘Verkiezingen Vijfheerenlanden’, ingezonden door Het Kontakt, editie Leerdam/Vianen.

Janneke Kok, Dick Aanen en André Bijl schreven een mooie, actuele serie artikelen over de gemeenteraadsverkiezingen in de nieuwe fusiegemeente Vijfheerenlanden, die grote gevolgen zouden kunnen hebben voor deze deels streng gelovige regio. De omstreden koopzondag, een vertrekkende wethouder en een burgemeester die kansrijk leek om waarnemend burgemeester te worden. Items, waarmee de schrijvers handenwringend aan het werk gingen. Pakkend geschreven, gebruik makend van alle beschikbare media en goed vormgegeven. ‘Zulke kranten worden gevreten’, oordeelde de jury.

‘Herdenking van de Vezelpersramp’, ingezonden door Het Kontakt editie Alblasserwaard.

Ed van Tuijl blikte terug op een enorme stofexplosie bij een bedrijf in Langerak, die 25 jaar geleden aan drie mensen het leven kostte. Samen met twee betrokkenen van toen reconstrueerde hij de ramp, waarvan Van Tuijl destijds verslag deed en waaraan hij zelf ternauwernood ontsnapte. Dat laatste aspect levert een emotioneel waardevolle bijdrage aan het verhaal.

Wat niet duidelijk wordt is wat een stofexplosie nu eigenlijk is. Een begeleidend kader had hier niet misstaan.

‘We moeten vooruit kijken en niet achterom’, ingezonden door de Texelse Courant.

Jeroen van Hattum produceerde een reeks artikelen, waarin hij het doen en laten van de Texelse gemeenteraad in de periode 2014-2018 bekijkt. Een aantrekkelijk en origineel idee in de aanloop van de gemeenteraadsverkiezingen van 2018. Het leverde een mooie serie verhalen op, waarin alle denkbare lokale onderwerpen de revue passeren. De simpele vormgeving zorgt voor een goede herkenbaarheid.

Hoewel de jury informatie mist over de inhoud van de argumenten, is zij ervan overtuigd dat publiek en politiek door deze artikelenreeks stevig aan het denken is gezet.

De winnaar van de Prijs voor de Nieuwsbladjournalistiek 2019 is geworden:

‘Verkiezingen Vijfheerenlanden’, ingezonden door Het Kontakt, editie Leerdam/Vianen

Utrecht, 3 april 2019