



Lions helpen!

Steenwijk



Kunst in de Kop

Thema "De mens, de maat"

5, 6 en 7 september 2025

In de Grote of Sint-Clemenskerk in Steenwijk tijdens Kopje Cultuur

Openingstijden:
Vrijdag 19:00-21:00 opening
Zaterdag 10:00 - 17:00
Zondag 12:30 - 17:00



Edwin van der Veen is graficus en schilder, afgestudeerd aan de Klassieke Academie in 2022. Hij wordt gedreven om de schoonheid/intensiteit van dagelijkse momenten vast te leggen. Zijn specialisme is de kleurenhoutsnede techniek, tekeningen en muurschilderingen.

Zijn onderwerpen zijn fragmenten uit zijn dagelijkse leven. Het leven als inspiratiebron, de schoonheid van intense kleurencombinaties, een mysterieuze sfeer of mooie ritmes van licht en donker: voor Edwin moet er muziek zitten in een onderwerp.



www.edwinvanderveen.com
insta: edwin_van_der_veen

Kleurenhoutsnede

Elisa van den Berg. Veelzijdig verbindend beeldend kunstenaar, zij heeft naast haar vrije werk ook een aantal projecten uitgevoerd. De belangrijkste zijn Totems (met inhoud) maken als verbinding tussen 3 Noordelijke ziekenhuizen, het verbindend Multicultureel project Zuidwolde.



Het thema in mijn vrije werk is menselijke groei, hierbij word ik, naast meditatie geïnspireerd door de natuur en oude culturen. Het zijn veelal verstilde vormen in steen, brons, keramiek en hout. Kleur is voor mij

een belangrijke toevoeging. Ik verdiepte me jaren in de kleurenleer van Goethe en Itten, in die periode werkte ik 2-dimensionaal. Vanaf 1994 ben ik 3-dimensionaal gaan werken.



Beelden/objecten in steen, brons en keramiek

www.elisavandenbergh.nl

Elsbeth Bürgi.

Sinds een aantal jaren teken en schilder ik. Ik werk met diverse materialen waaronder pastelkrijt, oliekrj, acrylverf, inkt en houtskool.



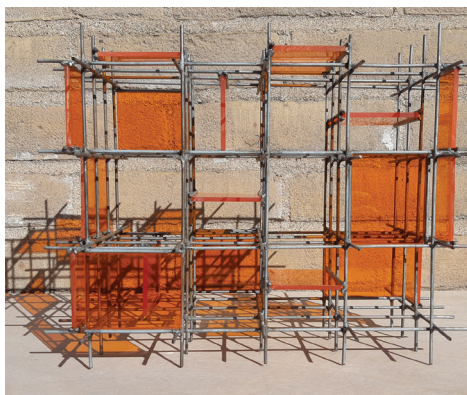
Ik teken graag mensen. Dat is een onuitputtelijke inspiratie bron voor mij. Tijdens het werken uit ik mijn gevoel d.m.v. de keuze waarmee ik werk, en hoe ik werk. Ga ik voor kleuren, voor grillige stoere lijnen of juist voor de zachtheid. Ik zit nog volop in de ontdekkingsfase. Mijn ontdekkingsreis mag blijven duren.

Schilderijen en tekeningen



Wim Tromp - Rottige Meente

Frits Stiemer. Geboren in Delft, maar opgegroeid in Steenwijkerwold en Steenwijk, waar ik tot mijn 24e heb gewoond. Ik behoor tot het platteland, het bos, de hei. Als gevoelsmens kan ik slecht tegen onrechtvaardigheid. Ik heb veel moeten strijden in mijn jeugd als Westers jongentje in een plattelandsomgeving, maar door vallen en opstaan en dankzij mijn geloof in Jezus Christus heb ik veel mogen overwinnen. Ik ben sinds 2012 bezig met kunst en zie mijzelf als creatieve perfectionistisch detaillist. Deze combinatie leidt mij tot wat ik nu maak. Mijn passie is het maken van Kunst, waar-



www.frits-stiemer.nl

Moderne kunst, 3D abstract

bij ik anders wil zijn dan anderen. Ik heb bewust geen opleiding of cursus gedaan, maar wil mijn eigen creativiteit laten ontplooiën en ontwikkelen.

Mariet Rankenberg. In haar textiel- en mixed mediawerk heeft Mariet een voorkeur voor de vrije borduurtechnieken maar ook voor het niet textielmatig verwerken van textiele materialen. Het hergebruiken van oud en al dan niet versleten materiaal speelt daarbij regelmatig een belangrijke rol.



Naast het thema 'met elkaar' leveren de natuur en de wereld van dromen en bedenksels schatten aan inspiratie op.



www.facebook.com/mariet.rankenberg.3

"Textiel is een manier om gevoel, emotie, droom en fantasie bij elkaar te laten komen. Het is daarna aan de kijker om het ontstane beeld op eigen manier te interpreteren: ieder bedenke een eigen uniek verhaal."

textiel – mixed media

Joke Plomp [Hoogeveen 1952] woont na vele omzwervingen door het land net buiten Hasselt. Ze heeft een atelier thuis waar ze schildert, workshops geeft en haar werk tentoonstelt.



Gedurende 18 jaar was ze een vaste redactionele medewerker van het kunstschildertijdschrift Palet. Joke schildert hoofdzakelijk met aquarel, pastel en acrylverf en daarnaast maakt

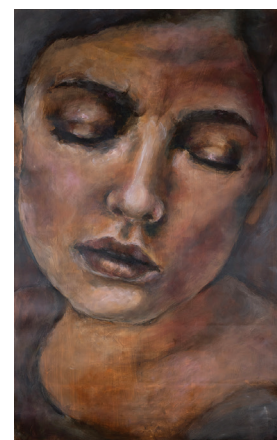
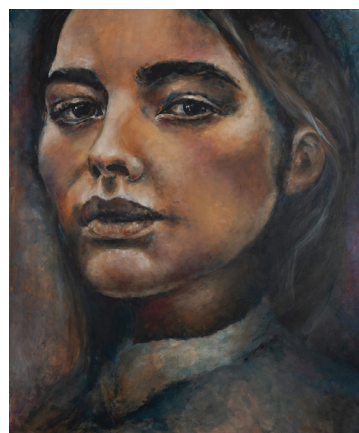
ze ook etsen en houtsnedes. Als het gaat om het kiezen van onderwerpen heeft ze een voorkeur voor het schilderen van portretten. Dat kunnen groepsportretten zijn, portretten van dieren maar ook van stads- en dorpsgezichten die ze beschouwt als portretten van cultuur.



www.jokeplomp.nl

Aquarellen, pastels en acrylschilderijen

Marije Vermuë (35) is een portretschilder uit Meppel. "In mijn werk staat emotie centraal. Via het schilderen probeer ik mijn eigen binnenwereld over te brengen naar de buitenwereld. Het schilderen van deze portretten is een manier om mijzelf te uiten en mijn eigen verhaal te vertellen. Ik maak graag gebruik van aardse natuurlijke kleuren en speel met licht en donker."



www.marijevermue.nl

Beeldend kunstenaar/ portretschilder

Riëtte Ballast maakt keramiek met natuurlijke vormen en kleuren, die zowel een rauwe maar ook fragiele uitstraling hebben. Grove zwarte klei wordt gevormd tot schalen met dunne, breekbare randen, die



deels afgebroken of vergaan lijken te zijn. Op de kleivlakken krast ze tekeningen met de sgraffitotechniek. De objecten worden in de oven in een sagger gekleurd

met natuurlijke materialen uit de omgeving zoals stukjes ijzer en koper, pompoenpitten, wol en bananenschillen e.d. Dit geeft een robuuste afwerking aan de sierlijk gevormde keramiek.



www.rietteballast.nl

Keramiek

Wim Tromp. Het abstraheren van landschap, industrie en straatbeelden is mijn uitdaging. Ik



zoek de grenzen in toepassing van de aquarel techniek. Deze ontdekkingstocht is nog steeds gaande.

Op een regenachtige zondagmiddag bezocht ik een expositie in een boerderij in het dorp Eemster. Ik heb mij ingeschreven voor een cursus van Sjoerdje Hak,

bekend van haar IJssel aquarellen. Lucht, land en water als onderwerp.

Dat is het begin geweest van een periode van ruim tien jaar waarin ik twee- tot driemaal per jaar workshops heb gevolgd van onder meer: Sjoerdje Hak, Joke Plomp, Frank de Mulder, Wim Hertoghs en René Jansen.

Later ben ik workshops gaan volgen bij Jan Velthuis en Riny Bus tijdens mooie zeiltochten in het Waddengebied.



www.wimtromp.nl

Aquarellen

Jan Krikke Het vierluik van de "Vierjaar getijden".



Waarom zou je een schilderij 2 keer schilderen als het er al is ??

Het eerste schilderij is een uitdaging om je gevoel van het moment op het doek weer te geven, de tweede keer proberen het zelfde beeld weer op het doek te zetten is een totaal andere beleving, je bent jezelf aan het kopiëren.

Ik heb het gedaan om het vierluik weer compleet te maken omdat het Winter'luik' is verdwenen tijdens een tentoonstelling en nooit terug gevonden.....(of terug gebracht)

Joost Doornik is plein-air schilder en afgestudeerd aan de ABK Minerva. Hij werkt al vele jaren als kunstschilder in Groningen, is medeoprichter van galerie Doornik & Schelfhout en oprichter van de Stadsgalerie. Hij is als docent verbonden aan op de Klassieke Academie te Groningen.

Zijn specialisme is perspectief tekenen, nat in nat model en landschappen schilderen. Hij staat bekend om zijn kleurrijke schilderijen die opvallen door hun eigenheid en knappe verfbehandeling. Met zijn werk sluit hij aan op het Nederlands impressionisme van rond



de vorige eeuwwisseling. Een specialisme in zijn werk zijn de café-interieurs waar het binnenstromende zonlicht wordt gefilterd, waardoor de ruimte gehuld lijkt in een purperen gloed. De aanwezigheid van mensen is altijd voelbaar; niet alleen in de interieurs en stadsgezichten, maar ook in de landschappen.

www.joostdoornik.nl

Figuratief

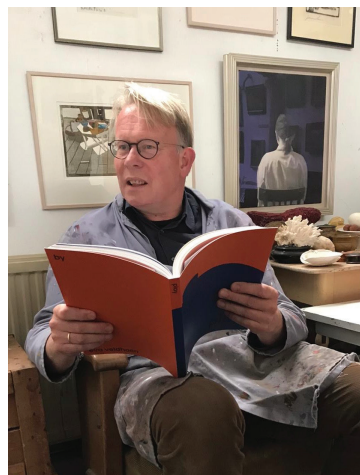
Piet Sebens (1961) woont en werkt in Groningen. 'Romans worden niet gemaakt als kinderen, maar als piramides: volgens een zorgvuldig uitgedacht ontwerp worden blokken op elkaar gestapeld.' (Gustave Flaubert)



Wanneer het woord 'romans' wordt vervangen door 'schilderijen' is deze uitspraak ook van toepassing op het werk van Sebens. Uitgebalanceerde composities, een uitgesproken kleurgebruik en een zorgvuldige, afgewogen uitvoering typeren zijn stillevens.

Deze manier van werken neemt veel tijd en laat geen grote productie toe. Als afwisseling kiest de kunstenaar de laatste jaren ook wel voor onderwerpen die een snellere werkwijze afdwingen, zoals model,

portret en landschap; doorgaans op locatie en op klein formaat geschilderd. Uiteindelijk keert hij echter altijd terug naar zijn atelier waar de dingen in koel daglicht uit het Noorden geduldig op hem staan te wachten.



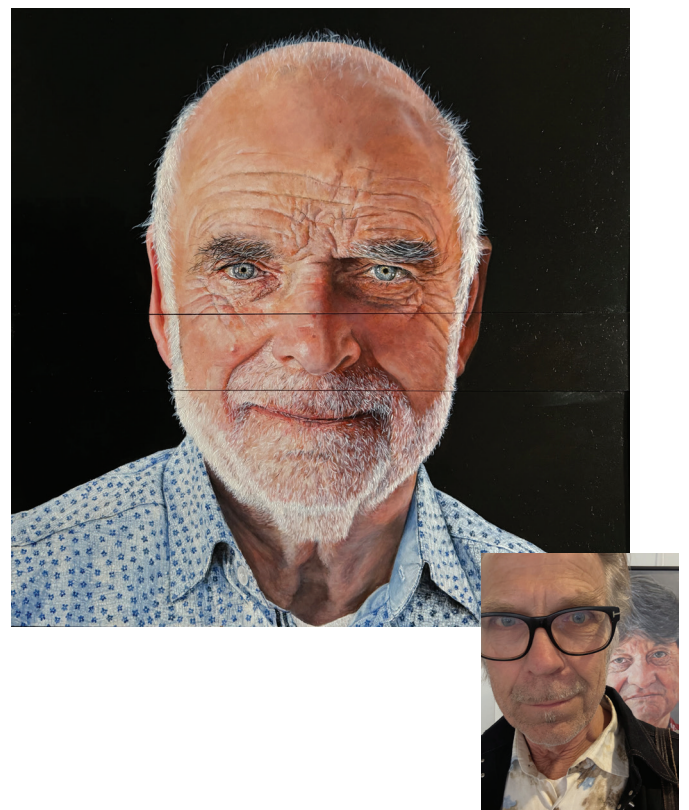
www.pietsebens.nl

Schilderijen, realisme

Enno Paulusma is schilder van realistische portretten. Het schilderen van het menselijk portret vindt hij verreweg het mooiste om te doen. Hij werkt met acryl op linnen en kruipt het liefst dicht op de huid van de geportretteerde om zich zo zijn model meer eigen te maken. Hierdoor komen er dingen aan het licht die je met één oogopslag niet ziet. De schilderijen krijgen hierdoor een heel eigen karakter. Naast schilder is hij ook dichter.



In zijn schilderijen probeert hij meer te vangen dan enkel een portret. Zijn streven is dat de toeschouwer bijna de gedachte kan lezen van de geportretteerde.



www.ennopaulusma.nl
insta: ennopaulusma

Schilderijen

Mijn naam is **Freek Weijs** en ik kom uit een creatieve en muzikale familie. Ik teken en schilder



al vanaf mijn prille jeugd. Ik ben autodidact en werk op ambachtelijke wijze met olieverf. Mijn stijl vindt zijn oorsprong in de landelijke en realistische romantiek. Ik streef een hoge mate van perfectie na in stillevens op hout. Het verder uitdiepen van kleurenleer, opbouw, compositie en sfeer is en blijft mijn uitdaging.



freekweijs.nl

Realistische schilderskunst



Elsbeth Burgi - boerenechtpaar

kopje
cultuur



Lions helpen!

Steenwijk

